

Glossaire

A

Abbréviation : procédé utilisé par les copistes afin d'abrégé l'écriture et de gagner en célérité tout en économisant l'espace. À l'aide d'un signe conventionnel, les scribes indiquaient la suppression d'une ou de plusieurs lettres dans le mot. Ex. : \bar{p} = pré, p = per (pptuel = perpétuel).

Acajoutine : liquide colorant extrait de l'acajou, servant à préparer les encres.

Acide tannique : Liquide obtenu par l'infusion des noix de galle. Cette liqueur mélangée à une dissolution de sulfate de fer permet de fabriquer l'encre.

Accolé : Terme désignant les lettres liées l'une à l'autre. **Œuf**

Album : Face du parchemin qui correspond au côté chair, par opposition au côté de la peau, pourvu de poils.

Anglaise : Écriture penchée à droite selon un angle de 54° et ornée de fioritures, dérivant des lettres gravées sur de fine plaques de cuivre. (XVIII^e et XIX^e siècle). On dit aussi « écriture moulée ».

Antiphonaire ou (graduel): livre d'église contenant les parties chantées de la messe, les psaumes et les hymnes.

Apex : Élément prolongeant une lettre à son sommet. **→ R**

Arabesque : Traits ornementaux décorant certaines lettres et revêtant des formes parfois

complexes. 

Arche : Partie d'une lettre minuscule formée par l'arrondi partant du trait principal, comme dans les lettres **h** et **n**.

Arrondi : Trait incurvé attaché au trait principal et formant un espace clos (contre-poinçon), comme dans les lettres **b**, **d** et **g**. **R** On dit aussi « **panse** ».

Ascendante : Trait montant d'un bas de casse, comme dans les lettres **b**, **d** et **k**.

Assiette : Désigne le mélange de plâtre et de blanc de plomb sur lequel les enlumineurs de la Renaissance posaient leur feuille d'or. Cette assiette présente toujours une certaine épaisseur.

Atramentum : Terme utilisé par les Latins pour désigner l'encre.

Axe : Dans la capitale romaine, ligne imaginaire passant par les points les plus épais d'une lettre.

B

Baguette marginale : Dans un manuscrit enluminé, ce terme correspond au motif décoratif en forme de baguette qui, partant de la lettrine, garnit la marge.

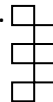
Barre de trait : Trait horizontal donnant sa forme à la lettre, comme dans les lettres **E**, **F** et **T**. Voir aussi **Bras**.

Barre transversale : Trait horizontal d'une lettre, comme dans **t** et **H**. On dit aussi « barre ».

Bas de casse : Lettres minuscules ainsi nommées parce qu'elles sont rangées dans la partie inférieure de la casse des typographes. Voir **Minuscule**.

Bâtarde : Écriture gothique comprenant des éléments textura et cursifs. Ce mot a deux significations bien différentes : il désigne d'une part un type d'écriture gothique du XV^e siècle très utilisé en Flandres et à la cour des ducs de Bourgogne, et d'autre part, à partir du XVII^e siècle, une écriture légèrement inclinée, facile à exécuter.

Bec de plume : Tracé de forme carré que produit une plume tenue horizontalement et qui permet de déterminer la hauteur de corps d'une lettre.



Bénéventine : Type d'écriture originaire de l'Abbaye du Mont-Cassin, en Bénévent, du VI^e au X^e siècle.

Billinéaire : Terme décrivant une écriture calligraphiée entre deux lignes imaginaires.

Black Letter : Voir **Textura**

Bois de Campêche : Colorant rougeâtre extrait du bois de Campêche du Mexique.

Boucle : Courbe fermée ou non d'une ascendante ou descendante, comme dans la lettre **g**.

Boustrophédon : Ce terme désigne un texte dont l'écriture se lit alternativement de gauche à droite et de droite à gauche.

Bras : Trait horizontal partant de la lettre d'un seul côté, comme dans les lettres **E** et **F**.

Brou de noix : Teinture de couleur brune extraite des noix et qui, dans certains cas, peut remplacer l'encre.

Burin : Outil pointu utilisé dans la gravure sur cuivre.

C

Cadeaux : Se dit de certains traits en forme d'arabesque qui décorent les initiales à partir du



XV^e siècle.

Calame : Instrument d'écriture fait à partir de roseau taillé.

Calligraphie : Désigne toute écriture ou ensemble de signes tracés dans un but artistique selon un ductus savant et harmonieux.

Cancellaresca : Écriture cursive italienne utilisée dans les chancelleries papales à partir du XV^e siècle. Elle a servi de modèle pour toutes les cursives postérieures.

Canon : Terme générique utilisé habituellement pour désigner le tuyau d'une plume d'oiseau.

Capitale : Lettre de grand module par opposition à minuscule. Voir **Majuscule**.

Capitale lombarde : Lettre construite du XI^e siècle, dérivée de la capitale romaine et de l'onciale.

Capitale romaine : Alphabet classique inventé par les Romains ; cet alphabet est la base des alphabets modernes occidentaux.

Capsa : Récipient destiné à ranger les rouleaux.

Caractère mobile : Lettre métallique individuelle utilisée en imprimerie.

Caroline : Petite écriture ronde du IX^e siècle. La caroline, élaborée au *scriptorium* de Saint-Martin de Tours, fut ensuite imposé par Charlemagne à tout l'Occident chrétien.

Chirographie : Charte calligraphiée deux fois sur une même feuille de parchemin, portant un emblème en son milieu, que l'on coupait en cet endroit pour que chaque partie intéressée puisse disposer d'un exemplaire.


Chrysographie : Terme qui désigne l'art d'écrire en lettre d'or.

Cinabre : Couleur rouge, tirée du sulfure de mercure, également appelé vermillon véritable et servant à tracer les lettrines dans les manuscrits dès la plus haute Antiquité.

Clarification : Procédé de préparation de plumes d’oiseau qui consiste à chauffer ces dernières puis à les laisser durcir afin qu’elles deviennent ainsi apte à l’écriture.

Codex : Livre composé de cahiers de parchemin ou de papier, par opposition au rouleau. Le pluriel en est *codices*.

Colophon : Ensemble des éléments figurant à la fin d’un livre, et qui concerne le nom, l’âge, la qualité du scribe et la date d’achèvement de son travail.

Contre-poinçon : Espace fermé ou ouvert à l’intérieur d’une lettre. 

Corps : Hauteur d’une minuscule, sans tenir compte de l’ascendante ou de la descendante.

p h b

Coulée : Écriture penchée du XVIII^e siècle, dont toutes les lettres sont liées. Elle comprend cinq types.

Crochet : Petit trait délié placé à l’extrémité d’un jambage d’une lettre.

Crochet alinéaire : Signe en forme de C majuscule dont les scribes du Moyen Âge se servaient pour indiquer le passage d’une idée à une autre, ou le début d’un chapitre. Ce signe est souvent d’une couleur différente de celle du texte.

Crosse : Prolongement recourbé d’une ascendante (haste) ou descendante (hampe), notamment dans l’écriture de chancellerie (italique).

Chryptographie : Art de tracer un texte selon un code connu exclusivement du scripteur et du destinataire.

Cursive : Écriture tracée avec rapidité, et dont les lettres sont liées.

D

Décoration anthropomorphique : Style de décoration de lettre incorporant des formes humaines.

Décoration zoomorphique : Style de décoration incorporant des formes animales.

Délié : Trait fin utilisé pour lier les lettres, terminer les traits, orner les contre-poinçons et décorer les lettres. Partie maigre et déliée d’une lettre par opposition au plein.

Demi r : Forme de la lettre « r » dépourvu de son trait principal.

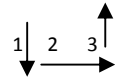
Descendante : Jambage des bas de casse, qui descendent en dessous de la ligne d’écriture.

p j q

Diptyque : Tablette double enduites d'une couche de cire sur laquelle on écrivait avec un stylet.

Dorure : Application de feuilles d'or sur le support d'écriture.

Ductus : Ordre et sens des traits à suivre pour la construction d'une lettre.



E

Écriture livresque : Terme générique pour les écritures des livres avant l'âge de l'imprimerie, notamment l'onciale et la minuscule caroline.

Écriture gothique : Terme générique désignant les écritures utilisées entre 1200 et 1500 environ.

Empattement : Terminaison du jambage ou de la hampe d'une lettre. Trait court et décoratif utilisé pour terminer le trait d'une lettre. Il en existe plusieurs types, dont les empattements en accolade eu en crochet.

Empattement en accolade : Type d'empattement formant un filet avec le trait d'une lettre.

Enluminure : Décoration à la feuille d'or : ce terme désigne aussi toute forme de décoration de texte. Art de décorer les manuscrits de lettres peintes et de motifs ornementaux, par opposition à miniature, qui désigne l'art de peindre de petits tableaux, parfaits de dessin, de composition et de coloris.

Entrelacs : Traits en forme d'arabesque entrecroisés. Trait en forme d'arabesque qui s'attache aux hastes et aux hampes de la lettre.

Épigraphie : Science qui étudie les inscriptions tracées sur support dur, telle la pierre ou le métal.

Ergot : Petit trait en forme d'ergot placé à moitié de la haste de certaines lettres.

Esperluette : Le caractère « & » signifiant « et ».

Es-libris : Signe de propriété apposé sur un livre (monogramme, armes).

F

Feuille d'or : La feuille d'or est utilisée pour recouvrir certains motifs décoratifs dans l'enluminure. Elle se présente sous la forme de petites feuilles extrêmement fines qui seront éventuellement fixées à l'aide d'une colle spéciale.

Fiel de bœuf : Substance extraite de la bile du bœuf qui, mélangée aux couleurs, permet une meilleure adhérence sur support lisse.

Filet : Nom donné à l'angle rempli formé par la superposition d'un trait et de son empattement.

Fileter : Technique consistant à « tirer » l'encre encore humide d'un trait pour former un autre trait, souvent délié.

Filigrane : Fil de cuivre fixé sur la forme à fabriquer le papier, représentant des dessins ou des lettres ; le filigrane ou marque d'eau indiquait généralement le format du papier ou le nom du fabricant. Empreinte laissée par le fil dans le corps du papier et dont on peut voir le dessin par transparence.

Folio : Feuillet de manuscrit. Fait également référence au numéro de page.

Format : Le format du livre correspond au nombre de fois que la feuille d'impression a été pliée. Lorsque la feuille n'a subi aucun pliage, le livre est dit *in plano*. Les autres formats sont : *in-folio*, pour les feuilles pliées en deux, *in-quarto*, pliées en quatre, *in-octavo*, pour désigner la feuille pliée en huit ; enfin le format *in-size* correspond à une pliure supplémentaire.

Fraktur : Écriture gothique utilisée dans les pays germaniques.

Frettes : Motifs ornementaux qui peuvent former la bordure d'une page ou être intégrés au texte. Les plus simples se composent de simples lignes droites.

Fût : Trait principal d'une lettre, généralement vertical, mais pouvant être diagonal dans le cas du « N » et du « Z », par exemple. On dit aussi « haste ».

G

Gesso : Mot italien désignant la fine couche d'ensuit destinée à recevoir la feuille d'or. Ce mélange se compose des ingrédients suivants : seize mesures de plâtre de Paris, mélangées à six mesures de blanc de céruse, deux mesures de sucres en poudre, une mesure de colle, et une pincée de colorant.

Glose : Forme typographique employée jadis par les imprimeurs, et qui consiste à entourer le texte principal d'un texte explicatif composé dans un corps plus petit.

Glose interlinéaire : Mots écrits entre les lignes d'un texte, en guise de commentaire ou de traduction.

Gomme arabique : Substance visqueuse provenant d'un acacia du Sénégal et servant de liant aux couleurs.

Gothique : Lettres aux jambages brisés, apparue pour la première fois dans le royaume anglo-normand (vers 1070).

Gouache : Aquarelle mélangée à une sorte de gomme pour obtenir un effet opaque.

Graisse : Désigne l'épaisseur des pleins d'une lettre dans un caractère d'imprimerie.

Grattoir : Instrument muni d'une lame dont les scribes se servaient pour effacer les erreurs sur un manuscrit.

Groison : Ce terme désigne la craie en poudre qu'utilisaient les scribes pour préparer la surface de leur parchemin.

H

Hampe : Nom du plein qui prolonge la lettre vers le bas.

Haste : Nom du plein qui prolonge la lettre vers le haut. Voir **Fût**.

Hauteur de capitale : La hauteur d'une lettre majuscule (ou capitale).

Héraldique : Désigne la science et l'art du blason. Ce terme provient de *Hariwalt*, qui signifie « messenger » en vieux langage germanique.

Hiérarchie des écritures : Code strict selon lequel étaient hiérarchisées les différentes écritures apparaissant dans un même manuscrit : depuis les lettres capitales pour les titres et détails importants, jusqu'aux minuscules pour le texte courant.

Hiéroglyphes : Écriture des anciens Égyptiens en usage à partir du IV^e millénaire.

Historié : Terme utilisé pour décrire les initiales décorées de scènes de personnages.

Humanistique : Écriture des humanistes italiens au début du XV^e siècle, directement imitée de la caroline. L'humanistique servit de modèle au caractère dit « romain » en typographie.

I

Idéogramme : Signe représentant une idée, ou le mot qui désigne un objet. L'idéogramme peut aussi avoir une valeur phonétique.

Incipit : Terme latin désignant les premiers mots d'un manuscrit.

Incise : Dans la classification Vox, l'incise est un caractère dont l'empattement élargi aux extrémités.

Initiale : Première lettre d'un mot. Dans certains cas, l'initiale richement décorée, présente des proportions très importantes par rapport au texte du manuscrit, on l'appelle alors lettre ornée ou lettrine.

Insulaire : Du mot latin pour « île », ce terme de paléographie désigne la culture commune à l'Irlande et l'Angleterre du Nord, libre de toute influence continentale.

Interlettrage : Espace entre chaque caractère.

Interligne : Espace compris entre deux lignes de texte.

Italique : Type d'écriture humanistique, dont les lettres sont inclinées vers la droite. Ce terme est utilisé de préférence en typographie. Les caractères italiques furent créés par Alde Manuce en 1501.

J

Jambage : Partie verticale d'une lettre, de même hauteur que le corps de l'écriture. Partie verticale de certaines lettres, terminée par une courbe.

L

Lapicide : Ouvrier dont le métier consiste à graver les inscriptions dans la pierre.

Lapidaire : Désigne une inscription gravée dans la pierre.

Lapis-lazuli : Pierre qui, finement broyée, donne un pigment d'une couleur bleue soutenue.

Lettre cadeaux : Initiales gothique ornée d'arabesque entrelacées.

Lettre condensée : Style d'écriture dans lequel les caractères et espaces sont plus étroits que d'ordinaire.

Lettre construite : Lettre dessinée, ou élaborée progressivement.

Lettre de forme : gothique typographique imitant la lettre textura. D'aspect vertical et brisé, la lettre de forme était réservée aux manuscrits religieux et liturgiques.

Lettre de somme : Lettre gothique inspirée de la rotunda, ainsi nommée parce qu'elle fut utilisée pour l'impression de la *Somme théorique* de Saint Thomas d'Aquin.

Lettre étendue : Type d'écriture dans lequel les caractères et les espaces sont plus larges que d'ordinaire.

Lettre ornée : Capitale décorée, essentiellement utilisée en initiale.

Lettrine : Lettre ornée, enluminée ou historiée de grand module, placée au début d'un texte.

Liber : Écorce d'arbre sur laquelle le scribe traçait une inscription. Le mot « livre » en est directement issu.

Librarii : scribes romains, esclaves ou affranchis, spécialisés dans la copie de texte.

Lien : Trait reliant le sommet et la base de la minuscule g.

Ligature : Petit trait délié qui relie deux lettres entre elles. Ce terme désigne aussi un caractère fait de deux lettres accolées.

Ligne d'écriture : Ligne de référence qui porte le corps des bas de casse. On dit aussi « ligne de base ».

Ligne des ascendantes : Ligne de référence délimitant la hauteur des ascendantes.

Ligne des bas de casse : Ligne de référence correspondant au sommet du corps. On dit aussi « ligne des minuscules ».

Ligne des capitales : Ligne de référence délimitant la hauteur des capitales. Souvent plus basse que la ligne des ascendantes.

Ligne des descendantes : Ligne de référence sur laquelle reposent les descendantes.

Ligniculum : Poinçon destiné à tracer la réglure d'un manuscrit.

Lombardes : Nom germanique des lettres tourneures. Ce sont des lettres onciales décoratives, servant exclusivement de lettrine dans les manuscrits à partir du XII^e siècle.

Lombardique : Écriture précaroline, utilisée dans le Nord de l'Italie.

M

Main : En paléographie, désigne le copiste d'un manuscrit. Ainsi, on peut parfois identifier plusieurs mains dans un seul ouvrage.

Maître d'écriture : copiste ou scribe professionnel.

Majuscule : Écriture bilinéaire dont les lettres sont de même hauteur. Lettre capitale. Capitale de grand module, par opposition à minuscule.

Malachite : Pierre dont les enlumineurs extrayaient un pigment de couleur verte.

Manuscrit : Ouvrage écrit à la main antérieurement à l'invention de l'imprimerie. S'abrège souvent en « MS ». Ouvrage écrit à la main sur papyrus, parchemin ou papier.

Mérovingienne : Écriture fortement ligaturée, utilisée au VII^e siècle dans le royaume franc.

Miniator : En latin désigne le miniaturiste ou l'enlumineur.

Miniature : Scène de petit format peinte sur manuscrit et qui agrément le texte.

Minium : rouge, oxyde de plomb utilisé pour tracer les initiales.

Minuscule : Lettre de petit module par rapport à majuscule. Le corps de l'écriture minuscule est irrégulier, en raison des ascendantes et descendantes.

Minute : Original d'un acte manuscrit. Écriture ronde ou coulée, de petit module.

Module : Mesure servant à déterminer les proportions des lettres. On parlera d'une lettre de grand ou de petit module.

Molette : Instrument servant à broyer les pigments.

Monogramme : Composition calligraphique, formée de plusieurs lettres accolées ou entrelacées.

Montants : Ce sont les pleins ou fût verticaux d'une lettre.

N

Noir de bougie : Couleur préparée à l'aide de noir de fumée et de gomme arabique.

Noix de galle : Excroissance produite par la pique d'un insecte sur les feuilles du chêne. Pour fabriquer l'encre, il faut extraire le tanin des noix de galle, et le mélanger ensuite au sulfate de fer.

O

Ocre rouge : Terre rouge dont on extrait un pigment coloré.

Ogham : Écriture des anciennes inscriptions gaéliques.

Onciale : Écriture romaine tardive aux ascendantes rudimentaires. Signifie « haute d'un pouce ». Écriture ronde, capitalisée, utilisée du IV^e au X^e siècle.

Opisthographe : Se dit d'un manuscrit dont le recto et le verso sont couverts d'écriture.

Or à la coquille : Désigne l'or en poudre, mélangé à la gomme arabique. Il se présentait à l'origine sous forme d'une pastille placée à l'intérieur d'une coquille. L'or à la coquille brille moins que l'or pur, qui, lui, est préparé sans liant.

Or en poudre : Or réduit en poudre, sans aucun liant, et dont la pureté s'échelonne de 18 à 24 carats.

Oreille : Petit trait prolongeant la lettre « g ».

Orpiment : Nom du pigment jaune obtenu avec le trisulfure d'arsenic.

Ougaritique : Écriture sémitique ancienne.

P

Paléographie : Science des écritures et documents anciens.

Palimpseste : Parchemin sur lequel on a effacé le texte primitif pour le recouvrir d'un nouveau texte.

Panse : Partie courbe et fermée d'une lettre.

Papier : Matière préparée à partir de chiffon ou de fibres végétales réduites en pâte. Les feuilles minces ainsi obtenues peuvent supporter l'écriture. Il existe du papier vergé, vélin, de riz, de mûrier, etc.

Papyrus : Support d'écriture préparé à l'aide de l'écorce de roseau, débité en bandelettes et juxtaposée pour former des feuilles minces. Le papyrus était le support de prédilection des anciens Égyptiens. Ancêtre du papier, fait à partir de la tige de papyrus.

Paraphe : Trait en arabesque qui prolonge certaines lettres.

Parchemin : Peau de chèvre, de mouton ou de veau préparée spécialement à l'usage de l'écriture. Le mot parchemin est directement issu de Pergame, ville de roi Eumènes, qui fut le premier à encourager la mise au point de ce matériau.

Passes : Au XVIII^e siècle, les passes sont des mots où l'on a retranché plusieurs lettres pour y ajouter différents traits de plumes. Les passes se tirent principalement de la ronde. Au siècle précédent, Nicolas Lesgret utilisait le terme **hâte**, pour désigner la même chose.

Penna : mot latin, synonyme de plume.

Perle : Type de calligraphie de très petit module, en vigueur au XIII^e siècle, et servant à transcrire les bibles de petit format.

Péroglyphe : Trait gravé en creux dans la pierre. Trait utilisé pour désigner les gravures rupestres.

Phonème : Éléments sonores de base composant une langue.

Pictographie : Système d'écriture primitive qui permet d'exprimer des idées à l'aide de symboles ou de scènes figuratives.

Pied : Un des synonymes du mot empattement.

Pied de mouche : Au Moyen Âge, ce terme désigne les petits éléments décoratifs que le scribe pose à l'intérieur de certaines lettres capitales. Ces mouches sont souvent de couleur rouge ou bleu.

Pierre noire : L'un des plus anciens vestiges graphique de la civilisation latine archaïque. Ce bloc de pierre retrouvé sur le forum romain remonte à l'an 600 avant J-C.

Pigment : Désigne le matériau de base, naturel ou chimique, servant à préparer les couleurs.

Plein : Trait épais d'une lettre, par opposition au délié.

Plume d'oie : Appendice tégumentaire recouvrant le corps des oiseaux et dont le tuyau, taillé en biseau, sert d'instrument d'écriture. Instrument d'écriture fait à partir d'une plume d'oie, généralement de dindon ou d'oie.

Plume « droite » : Plume dont le bec est coupé à angle droit. Tenue à un certain angle, la position du bec est « en biseau » par rapport au trait vertical.

Plumier : Boîte dans laquelle le calligraphe range son matériel d'écriture.

Poids : Rapport entre largeur du bec de plume et hauteur d'une lettre.

Poinçon : Instrument pointu, souvent métallique, utilisé au Moyen Âge pour percer le parchemin et faciliter ainsi la réglure.

Pointe d'argent : Outil de réglure dont l'enlumineur se servait pour esquisser les motifs sur le parchemin.

Pointe sèche : Pointe de métal, synonyme de poinçon.

Pointiller : Graver, peindre ou écriture à l'aide de petits points.

Pontuseaux : Tringles métalliques qui soutiennent les vergeures de la forme servant à la fabrication du papier. Traces verticales qui apparaissent par transparence dans la feuille de papier vergé.

Posée : Écriture calligraphique que le scribe exécute avec grand soin et en levant fréquemment la main, par opposition à l'écriture expédiée.

Pourpre : Se dit d'un parchemin teint de cette couleur. Les manuscrits de luxe de la période carolingienne, souvent écrits en lettres onciales, demeurent d'excellents témoins de cette technique.

Psautier : Livre contenant les cantiques religieux de la bible.

Punctuation : Désigne l'action de percer le parchemin de petits trous afin de permettre la réglure.

Pupitre : Table de travail à plan plus ou moins incliné.

Q

Quadrata : Écriture du IV^e siècle dérivé de la capitale romaine, aux pleins et déliés contrastés. C'est une écriture de livre posée.

Quadratus : Type de gothique textura de grand module, d'aspect très soigné et calligraphique.

Queue : Désigne la partie inférieure de certaines lettres minuscules. Ex. : f, g, j, p, q, y, et z. Q.

R

Réalgar : Pigment rouge brillant obtenu à partir du bisulfure d'arsenic et dont les enlumineurs irlandais faisaient un grand usage.

Réglure : Opération qui consiste à tracer des lignes sur le parchemin pour faciliter le travail du scribe. Cette réglure était préparée à la pointe sèche ou à la mine de plomb.

Réservoir : Petite pièce de métal que l'on fixe sur le dos de la plume et qui permet de retenir l'encre.

Rinceau : Élément décoratif en forme de spirale végétale agrémentant les lettrines et les marges d'un manuscrit.

Rôle : Rouleau de parchemin, sur lequel étaient répertoriés les actes.

Romain : Désigne les alphabets utilisés à la Renaissance, dont la capitale s'inspire du tracé antique et le bas de casse de l'écriture Humanistique. Ce terme désigne enfin le caractère droit par opposition à l'italique. Désigne l'alphabet latin. Le terme s'applique également à tout caractère droit et sans distinction de style.

Ronde : Type d'écriture très utilisé durant les XVIII^e et XIX^e siècles. Les pleins et les déliés de la ronde sont très contrastés.

Roseau : Instrument utilisé pour la pratique de la calligraphie.

Rotunda : Écriture gothique ronde, en usage en Italie et en Espagne à partir du XV^e siècle. Elle est également appelée lettre de somme.

Rouleau : Manuscrit formé de feuilles de papyrus ou de parchemin enroulées sur un bâton de bois ou d'ivoire. Il était désigné jusqu'au Moyen Âge sous le nom latin de *volumen*.

Rubrica : Mot latin désignant les lettres et les passages calligraphiés à l'encre rouge.

Rubricator : Scribe dont la tâche consistait à écrire toutes les initiales et tous les passages tracés à l'encre rouge.

Rubrique : Du latin *ruber* pour « rouge », terme désignant les lettres et les passages calligraphiés à l'encre rouge.

Runes : Lettres des anciens alphabets germaniques. Les caractères n'ont pas de traits incurvés et très peu de traits horizontaux. Lettres des anciens alphabets germanique et scandinave mises au jour au Danemark. Les plus anciennes inscriptions runiques datent du début du III^e siècle. L'écriture runique subit plusieurs transformations. Censée posséder des pouvoirs magiques, elle fut utilisée comme alphabet secret jusqu'au XIX^e siècle.

Rustica : Écriture du I^{er} siècle des anciens romains, tracée sur papyrus ou parchemin. Des vestiges de cette écriture ont été découverts sur les murs de Pompéi. Il existe également un autre type de capitale rustica du V^e siècles.

S

Sceau : Cachet, marque ou emblème d'un haut personnage ou d'une cité. Les sceaux peuvent être apposés sur un acte manuscrit, ou sur les supports les plus divers.

Scribe : Désigne successivement le secrétaire de l'Antiquité, le copiste du Moyen Âge ou le calligraphe.

Script : Type d'écriture manuscrite singeant le bas de casse typographique, et très caractéristique des pays anglo-saxons.

Scriptes : caractère d'imprimerie imitant l'écriture cursive.

Scripteur : Celui qui a tracé un texte manuscrit.

Scriptorium : Salle de monastère affectée au travail des copistes. Le pluriel est *scriptoria*.

Scriptural : Terme désignant ce qui est relatif à l'écriture.

Semi-onciale : Type d'écriture dérivé de l'*Epitome*, mêlée de quelques éléments de la cursive romaine.

Sérigraphie : Procédé d'impression s'apparentant à la technique du pochoir. En effet, la sérigraphie utilise un écran de soie ou de nylon, au travers duquel on fait passer l'encre à l'aide d'une raclette.

Sigle : Suite d'initiales correspondant à l'abréviation d'un mot ou d'un titre.

Signature : Chiffre, lettre ou signe placé sur le premier feuillet de chaque cahier d'un livre, permettant leur pliage et leur assemblage dans le bon ordre.

Stylet : Instrument de métal ou d'ivoire servant à écrire sur un support mou (l'argile, la cire)

Sulfate de fer : Sel de fer qui, mélangé à l'acide tannique, produit l'encre.

T

Tachygraphie : Art d'écrire rapidement au moyen de signes d'abréviation. Ancienne appellation de la sténographie.

Tanin ou **Tannin** : n.m. (*de tan*) 1. Substance d'origine végétale (contenue dans l'écorce de chêne, de châtaignier, la noix de galle, etc.) rendant les peaux imputrescibles. 2. Substance contenue dans les rafles de raisin.

Tête : Synonyme de haste.

Textualis : Type de gothique textura de bonne facture, mais réservé au livre ordinaire.

Textura : Tu mot latin pour « tissé », terme qualifiant un style d'écriture gothique, caractérisée par ses lettres denses et resserrées et un interligne réduit.

Tilde : Petit signe tracé au dessus du « n », et qui en espagnol correspond au son « gn ».

Titivillus : Nom du démon des copistes au Moyen Âge. Ce petit diable prenait un malin plaisir à faire commettre des erreurs aux moines, en leur faisant sauter des lettres ou des lignes entières.

Titulus : Signe d'abréviation servant à remplacer une ou plusieurs lettres dans un mot.

Tourneure : Terme désignant la lettre onciale décorative, utilisée en guise de lettrine à partir du XII^e siècle.

Trait : Toute ligne droite ou incurvée ayant été calligraphiée ou peinte.

Trait descendant : Trait dirigé vers le bas.

Trompe d'éléphant : Boucle large et retournée prolongeant les ascendantes de certaines écritures bâtarde, notamment la bâtarde anglaise.

V

Vélin : Parchemin très fin, fabriqué à partir de la peau d'un veau mort-né. Par extension, papier chiffon à pâte fine et unie, sans pontuseaux ni vergeures.

Vergeures : Lignes claires horizontales qui apparaissent quand on observe une feuille de papier vergé par transparence. Les vergeures se croisent avec les pontuseaux.

Vernis : Substance dont on saupoudrait autrefois l'écriture afin qu'elle sèche plus vite.

Verso : Deuxième page d'un feuillet.

Vignette : Ornement typographique décorant le livre, et qui à l'origine était en forme de vigne.

Volumen : Dans l'Antiquité, manuscrit de papyrus ou de parchemin roulé autour d'un bâton.

W

Wisigothique : Type d'écriture utilisée au Moyen Âge dans la péninsule ibérique.

